



Trio Jazz Hip-hop, Sax Machine est un retour vers le futur de la « Great Black Music » : Hard-Bop, Afro-Beat, Funk ou Hip-Hop viennent se collisionner pour former un alliage inédit et imparable !

Sax Machine est une formule alchimique imaginée par le talentueux saxophoniste Guillaume Sené (Like Jam, Pillac) et Pierre Dandin (tromboniste de Sergent Garcia, Malted Milk et de Mix City) pour transformer l'art de l'improvisation en un groove cuivré et envoûtant mis en boucle par les loopers et machines.

RacecaR, rappeur de Chicago dans le plus pur style Native Tongue de la Côte Est, qui a collaboré avec Slim Kid Tre de The Pharcyde, Speech de Arrested Development ou plus récemment Soulsquare (DJ Atom de C2C), vient mettre le feu à la scène en prouvant que intelligence, positivité et classe peuvent réanimer le hip-hop !

Album "Speed of Life", sortie le 5 mai 2014

www.saxmachine.biz

1) LES MUSICIENS

Guillaume Sené SAXOPHONISTE

(alto, tenor & baryton)

COMPOSITEUR, ARRANGEUR, BEATMAKER



PROJETS MUSICAUX / COLLABORATIONS

- Sax Machine (jazz hip-hop, FR/USA) www.saxmachine.biz
- Pillac (Blues soul/funk, FR) www.xavierpillac.com
- Like Jam (hip-hop acid jazz, FR) www.likejam.com
- City Kay (reggae, FR) www.citykay.com
- Sergent Garcia (salsamuffin, FR/CUBA) www.sergentgarcia.com
- Rumble 2 Jungle (Lettuce tribute, FR)
- L'Entourloop (Mashup Reggae/Hip-Hop, FR/USA)
- Tumbao Na Ma (salsa, FR/COLOMBIA/CUBA)
- La Machine Ronde (jazz big band, FR)
- Ze Big Band (jazz, FR) www.zebigband.com
- Les fonkfarons (fanfare New Orleans funk, FR)
- Buffalo Kawongolo (reggae, FR/CONGO)
- Matthieu Tarot 4tet (jazz, FR)

BIOGRAPHIE

Influencé par les musiques de Miles Davis à Jimi Hendrix, il débute son apprentissage musical sans passer par le cursus classique du conservatoire. C'est Angelina Pittalis, formidable professeur, qui lui apprend les bases de son instrument tout en lui donnant le goût de la diversité musicale. Parallèlement, il découvre le jeu en groupe en participant tout au long de sa scolarité à de nombreux orchestres qui l'amèneront dès l'âge de 12 ans à se produire sur les scènes Allemandes et Polonaises notamment.

Il poursuit sa formation sous l'enseignement de Jean-Philippe Lavergne, Pascal Salmon et Guillaume Saint-James, avec qui il acquiert une technique solide du Jazz. Cependant, curieux d'apprendre une multitude de cultures musicales, il s'engage rapidement dans de nombreux projets aux styles variés. Il aime toucher à tout : le Funk, la Soul, le Reggae, le Hip-hop, le Salsa, sans en oublier les musiques traditionnelles, etc... forgeant ainsi son identité musicale, et se spécialisant dans les musiques dites « groove » afro-américaines. Il jouera et enregistrera ainsi aux côtés de grands musiciens tels que Sergent Garcia, Buffalo Kawongolo (Fela Kuti, Lee Scratch Perry), Ze Big Band (Maurey Richard, Ricky Ford), Barbaro Teuntor Garcia (P18, Sierra Maestra, Buena Vista Social Club), Nino Danger Escalantes (Compae Segundo), Vincent Aubert (Alpha Blondy, C2C), Benjamin Belloir (Electro Deluxe Big Band) ou encore Matthieu Tarot (Jim Murple Memorial) tout en suivant une formation universitaire en informatique.

Dès 2008, déterminé et avide de nouveaux défis, il complète l'étendue de son panel musical en y apportant de nouveaux instruments électroniques. Riche de ses compétences informatiques, il apprend en autodidacte les techniques du sampling, du beatmaking, du live looping et du développement de configurations de surfaces de contrôle MIDI/OSC.

Il sera alors à l'initiative du projet Sax Machine, un mélange de jazz et de hip-hop, sur fond de musiques alternatives improvisées. Accompagné de Pierre Dandin (Sergent Garcia, Malted Milk, Mix City), différents MC les accompagnent selon les tournées : RacecaR [USA, Chicago], Jay Ree [UK/FR], Akin Yai [USA, Miami]...

Pierre Dandin
TROMBONISTE

COMPOSITEUR, ARRANGEUR, DUMISTE



PROJETS MUSICAUX / COLLABORATIONS

- Sax Machine (jazz hip-hop, FR/USA) www.saxmachine.biz
- Sergent Garcia (salsamuffin, FR/CUBA) www.sergentgarcia.com
- Malted Milk (Blues / Soul, FR) www.malted-milk.com
- Mix City (Acid Jazz)
- Le Cercle (Hip Hop, FR)
- La Zikabilo (Franfare Cubano Tzigane, CUBA/FR)
- Yvan Knorst (Jazz, FR)
- Dam Fonk (fusion, FR)
- City Kay (reggae, FR) www.citykay.com
- Ze Big Band (jazz, FR) www.zebigband.com
- Tumbao Na Ma (salsa, FR/COLOMBIA/CUBA)
- Les Monty Picon (ska/punk, FR)
- Les Vieilles Pies (chanson festive, FR)
- Soul Sens (Hip Hop, FR)

BIOGRAPHIE

A l'âge de 9 ans, Pierre Dandin fait la découverte d'un instrument qui le fascine : le trombone, instrument qui, selon ses dires, lui semble « magique ».

Dès l'âge de 14 ans, il prend plaisir dans la création de plusieurs groupes de styles différents tels que Tumbao Na'Ma (salsa) et Dam Fonk (fusion).

De nature polyvalent, il fera notamment de nombreux remplacements dans des groupes tels que Djama, Les Vieilles Piers, Les Trompettes du Mozambique, les Sergents Pépères...

Cependant, c'est suite à des séances de studio avec Barbaro Teuntor Garcia (P18, Sierra Maestra, Buena Vista Social Club) ainsi que des concerts au sein du groupe Melao de Santiago de Cuba, qu'il acquiert une technique et un jeu cinglant, ce qui le mènera en 2006 à collaborer avec le pianiste Ray Santiago et Steven Guzband (Ray Baretto) sur les planches de divers scènes New-Yorkaises.

De retour en France, il réalise un album avec les Monty Picon (ska/punk) avant d'embarquer à bord du Mercury en avril 2007 (bateau de croisière, San Francisco et Alaska) pour accompagner Dolores Park et Eliot Finkeil en formation big band jazz.

Il enchaîne ensuite 4 ans de tournées à travers le monde au sein du groupe Sergent Garcia et participe à la création d'albums. Parallèlement, il suit des formations à Santiago de Cuba et se joint à Guillaume Sené pour le projet Sax Machine, qui mêle Electro-cuivré et Hip-Hop.

Toujours dans l'approfondissement de son art, il participe aujourd'hui à des formules « cuivrées » pour le Bagad de Lann Bihoué (Marine Nationale), les Allumés du Bidon (Steel-Drums band) et s'inverstit dans Ze Big Band (jazz), le Cercle (hip hop), Mix City (fusion jazz funk) et Malted Milk (Blues Soul).

RacecaR

M.C.

Rappeur, lyriciste



PROJETS MUSICAUX / COLLABORATIONS

- Sax Machine (jazz hip-hop, FR/USA) www.saxmachine.biz
- SoulSquare (hip-hop, FR/USA) www.soulsquare.fr
- Modill (hip-hop, USA)

BIOGRAPHIE

RacecaR, lyriciste américain (Chicago) par excellence, est un rappeur dans le style « native tongue ». Sa carrière musicale a démarrée il y a 20 ans aux Etats-Unis avec notamment le duo de Chicago MODILL. Il a ensuite intégré des tournées en tant qu'invité « featuring » en compagnie de Slim Kid Tre de THE PHARCYDE, Speech du mythique ARRESTED DEVELOPMENT et a partagé la scène avec de très nombreux artistes Hip-Hop américains de renom.

Il diffuse aujourd'hui son Hip-Hop en tant que vétéran ayant connu l'émergence du style aux états-unis lors de son adolescence, prônant les valeurs de respect et de partage, bien loin du paysage 'rap' largement diffusé en France.

Il collabore aujourd'hui en France avec Sax Machine, Blanka (La Fine Equipe, A State of Mind, Jukebox Champions), Creestal Atoms (CM Jones), SoulSquare (dont DJ Atom de C2C et Beat Torrent), DJ Suspect (The Funk League), Alakazam (Zulu Nation Paris) et beaucoup d'artistes français l'invitant pour des featurings exceptionnels.

Jay Ree (featuring sur certains titres de l'album)

M.C.

Chanteur, Rappeur



PROJETS MUSICAUX / COLLABORATIONS

- Sax Machine (jazz hip-hop, FR/USA) www.saxmachine.biz
- Zenzile (dub rock, FR) www.zenzile.com
- City Kay (reggae, FR) www.citykay.com
- Like Jam (hip hop, FR)
- Square P (hip hop, FR)
- Le Cercle (hip hop soul, FR)
- Les Enfants Terribles (hip hop electro, FR)

BIOGRAPHIE

Né à Londres [UK] et baigné dans un univers multiculturel (franco-égyptien), Jay Ree distille un flow personnel et atypique au service du groove. Chanteur lead ou invité des groupes Zenzile, City Kay ou Like Jam, son univers cynique et désabusé enrobé dans du papier bonbon est directement puisé dans le Hip hop, le reggae, le funk, le blues ou la soul.

Débarqué à Rennes en 2006, et ayant débuté en tant que chanteur lead dans le reggae, il monte son propre groupe de reggae : City Kay. Accompagné du groupe Like Jam, il est à l'initiative des Hip Hop Sessions rennaises, sortes de jam sessions autour du jazz et du hip hop, mélangeant MCs francophones et anglophones et musiciens de jazz.

C'est de cette collaboration autour de Like Jam qu'il rencontre Guillaume Sené, saxophoniste rennais qu'il embarque avec lui lors des débuts de Sax Machine, notamment au Brésil pour le Recife Jazz Festival.

En 2011, il fut recruté par Zenzile, groupe de dub rock pour chanter sur la moitié des morceaux de leur nouvel album et participer à leur tournée, profitant ainsi d'une mise en avant médiatique (France Inter, Telerama, FIP...)

2) ALBUM / TOURNEE

a) Une structure de diffusion : LA STATION SERVICE

Structure de création, production et diffusion artistique dans les domaines des musiques actuelles, du concert et du spectacle, La Station Service a été créée en 1997.

Elle est devenue au fil des ans l'un des acteurs incontournables dans le monde des musiques indépendantes.

Fonctionnant telle une compagnie théâtrale, où les complicités se croisent, elle soutient des artistes singuliers, qu'ils soient en découverte ou plus confirmés. Elle développe avec eux des projets musicaux originaux, parfois atypiques, avec la démarche constante d'une ouverture vers un large public.

En plus quinze ans d'existence, et vingt créations à ce jour, ce sont plus de 2.000 représentations qui ont été données par ses artistes, attirant des dizaines de milliers de spectateurs, que ce soit en salles de concerts, théâtres, festivals ou espaces publiques.

La Station Service mène des réalisations qui ont toutes une vocation nationale et/ou internationale.

Attachée à travailler en coproductions avec des lieux de diffusion, elle a ainsi développé des projets avec les centres culturels Pôle Sud, Mosaïque, Le Casino, Quai des Rêves, les SMAC le Jardin Moderne, l'Antipode, Des Lendemain qui Chantent, La Carène, les festivals Les Tombées de la Nuit, Travelling, les Transmusicales, le festival international du film de la Rochelle...

Ces collaborations ont souvent été accompagnées d'actions culturelles (rencontres avec des scolaires, répétitions publiques, ateliers...).

Côté presse et médias, les artistes de La Station Service ont fait l'objet de nombreux articles dans la presse écrite, audiovisuelle et Internet : France-Inter, France-Culture, réseau Ferarock, Le Mouv, Libération, Le Monde, Arte, Le Parisien, Ouest-France, Le Télégramme de Brest, Mouvement, Les Inrockuptibles, Magic, Jazzman...

Plus d'infos sur : www.lastationservice.org

Voici les dates de la tournée 2013 / 2014 :

SAX MACHINE 2013 SPRING TOUR

30/03	L'ECHONOVA	Vannes (56)	+ Is What?, Le Cercle
08/04	FESTIVAL CULTURES URBAINES	(Guyane)	
09/04	FESTIVAL CULTURES URBAINES	(Guyane)	
10/04	FESTIVAL CULTURES URBAINES	(Guyane)	
11/04	FESTIVAL CULTURES URBAINES	(Guyane)	
12/04	FESTIVAL CULTURES URBAINES	(Guyane)	
13/04	FESTIVAL CULTURES URBAINES	(Guyane)	
18/04	CAFE CHARBON	Nevers (58)	+ Odezenne
19/04	LE SILEX	Auxerre (89)	+ Erik Truffaz
20/04	LE FUZZ'YON	La Roche/Yon (85)	+ Burning House
24/04	L'ALIMENTATION GENERALE	Paris (11e)	
25/04	PENICHE CANCALE	Dijon (21)	
16/05	LE PERISCOPE	Lyon (69)	
17/05	FESTIVAL URBAN JAM	Chambéry (73)	
18/05	FESTIVAL ART ROCK	Saint-Brieuc (22)	
19/05	FESTIVAL L'AIR D'UN SOUFFLE	Combrit (29)	
25/05	SMÖLL FESTIVÖLL	St Lumine de Clisson (44)	
07/06	LE TAMANOIR	Gennevilliers (92)	+ The Afrorockers
08/06	MQ DOULON	Nantes (44)	

Contact scène / Booking
Sébastien Rozé
sebastien@lastationservice.org
(33) 06 63 32 35 78

Info et musique
www.lastationservice.org
www.saxmachine.biz

SAX MACHINE 2013/14 FALL TOUR

27/09	WORKSHOP Au Charbon	Nevers (58)	
04/10	SHOWCASE FESTIVAL SOLEILS BLEUS	St-Herblain (44)	
05/10	FESTIVAL LE FUNK PREND LES REINES, 1968	Remmes (35)	
08/10	FESTIVAL SOLEILS BLEUS	St-Herblain (44)	
10/10	FOYER DE YNSA	Remmes (35)	
11/10	LE FUZZ'YON	La Roche s/ Yon (85)	+ BURNING HOUSE
01/11	WORKSHOP Au Charbon	Nevers (58)	
02/11	LA GIGALE DE NYONS	Nyons (26)	+ DARJINIKS
09/11	CAFE FRANCAIS	Chinon (37)	
22/11	WORKSHOP Au Charbon	Nevers (58)	
04/12	ACTION CULTURELLE Prison	Nevers (58)	
05/12	ACTION CULTURELLE Prison	Nevers (58)	
06/12	AU CHARBON	Nevers (58)	+ ROGE
12/12	LE SHOWCASE	Pau (64)	
13/12	FESTIVAL JAZZ EN SCENE, Le Mandala	Toulouse (31)	
14/12	LA CAVE A MUSIQUE	Macon (71)	
25/01	FESTIVAL DU BLEU EN HIVER	Tulle (19)	+ SOMETO KINCH

new album coming soon...
www.saxmachine.biz

SAX MACHINE ON TOUR 2014

23/01	LE DIAPASON	Remmes (35)	+ RAASHAW AHMAD
25/01	FESTIVAL DU BLEU EN HIVER	Tulle (19)	+ SOMETO KINCH
06/02	L'ECHONOVA	Vannes (56)	+ ODDY CHESNUTT
08/02	LE CHABADA	Angers (49)	+ ODDY CHESNUTT
22/02	FESTIVAL POLY'SONS	Pontivy (22)	
06/03	SANS RESERVES	Périgueux (24)	
07/03	FESTIVAL HIP OPSession	Nantes (44)	+ ANTILOOPS
24/03	RESIDENCE @ LE TAMANOIR	Gennevilliers (92)	
25/03	RESIDENCE @ LE TAMANOIR	Gennevilliers (92)	
26/03	RESIDENCE @ LE TAMANOIR	Gennevilliers (92)	
26/03	FESTIVAL K-BARRE	Remmes (35)	
27/03	RESIDENCE @ LE TAMANOIR	Gennevilliers (92)	
28/03	RESIDENCE @ LE TAMANOIR	Gennevilliers (92)	
28/03	CHORUS DES HAUTS DE SEINE	Gennevilliers (92)	+ EBO TAYLOR

www.saxmachine.biz
new album coming soon...
BOOKING : Sébastien Rozé, +33 06 63 32 35 78, sebastien@lastationservice.org

Des premières parties emblématiques :

Macéo Parker,

Keziah Jones,

Cody Chesnutt,

Pharoah Monch,

General Electriks & Blackalicious,

Eric Truffaz,

Soweto Kinch,

Raashan Ahmad & Chlorine Free,

Odezenne,

Ebo Taylor

...

b) Premier Album : Speed of Life

Sax Machine a sorti son premier E.P. Promotionnel en octobre 2012 (« Reloop »). Un disque qui a permis d'installer un réseau de diffusion (radios, webzines...).

En mai 2013, Sax Machine est invité sur une compilation américaine en hommage à Donald Byrd. Le morceau "Byrd Think Twice" paraît alors sur la compile US « Breaking Byrd : A hip hop tribute to Donald Byrd », où figurent notamment The Jungle Brothers, A Tribe Called Quest... !!!

<http://epitome-the-mc.bandcamp.com/album/breakin-byrd-a-donald-byrd-hip-hop-tribute>

Sax Machine prépare la sortie du premier album du groupe : « Speed of Life » pour le 5 mai 2014, en autoproduction, qui sera distribué par MUSICAST.

Ce disque a été mixé par l'ingénieur du son Albert Milauchian (Malted Milk, Tribeqa, Juan Rozoff) et masterisé par Blanka (Jukebox Champions, La Fine Equipe, A State of Mind).



C) Actions culturelles

Nous avons développé différentes actions culturelles à titre d'exemple : concert en prison au 6PAR4 et au Fuzz'Yon, accompagnement d'un collectif de rappeurs et de musiciens au Café Charbon, workshops Musique Assistée par Ordinateur (M.A.O) & pédagogie musicale au Festival des Cultures Urbaines en Guyane.

Actions culturelles à venir : Festival Chorus des Hauts de Seine, Café Charbon en lien avec la Ville de Nevers (Maison de Quartier, collèges & Lycées), Festival Hip-Hop Dayz à Lille, Chato'Do...

OBJECTIFS:

- Découverte des outils MAO. (historique, techniques, matériel, ...), des Loopers
- Découverte des esthétiques, initiations musicales. (jazz, funk, hip-hop)
- Initiation musicale, jeu de groupe
- Initiation au développement d'un morceau
- Ecriture de textes, open mic
- Initiation au sampling / beatmaking
- Enregistrement des idées
- Composition de morceau / instrumentaux
- Restitution publique

KRONIKEXPRESS

PAR FRANCK BERGEROT, PIERRE DE CHOCQUEUSE, JULIEN FERTÉ, FRÉDÉRIC GOATY, JEAN-LOUIS LEMARCHAND, FRANÇOIS MARINOT, STÉPHANE OLLIVIER, ERIC QUENOT, THIERRY QUÉNUM, PASCAL ROZAT, FRANÇOIS-RENÉ SIMON.

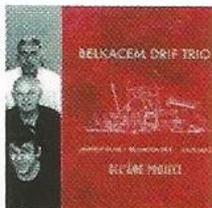


CHLORINE FREE

★★★★★

Le Fish

SEVENTY THREE / L'AUTRE DISTRIBUTION
 Là où tant d'autres combos jazz-funk hexagonaux ont souvent du mal à se démarquer des prestigieux modèles – Headhunters, RH Factor... –, Chlorine Free ajoute une salutaire touche de fantaisie acidulée à ses grooves coquins (les interventions chantées et rappées), privilégiant les formats courts et accessibles. Leur CD aurait sans doute gagné en intensité si sa durée avait ressemblé à celle d'un bon vieux 33t, mais on recommande cependant. JF



BELKACEM DRIF TRIO

Bel'Âme Project

AUTOPRODUCTION / BELKACEMDRIF.COM
 Batteur de son état et même de son être, Belkacem Drif privilégie les rythmes style bossanova funky, mais qu'il prend soin de complexifier en faisant participer, à jet continu, tous les éléments de sa batterie. Il trouve en Julio Lacks (p) un partenaire joyeusement et savamment percussif qui ne dédaigne ni l'émotion ni le clin d'œil avec sa formation classique dans une version inattendue du *Lac des cygnes*. Avec un joli et fougueux *Mic-Mac* pour faire la quadrature du trois temps et conclure. FRS



ARMEN DONELIAN

Songs Of My Ancestors

SUNNYSIDE / NAÏVE
 Musicien expérimenté, Donelian joue un piano aux harmonies élégantes et recherchées. L'amateur de jazz risque pourtant d'être désappointé à l'écoute de ces deux cd consacrés à de vieux thèmes populaires arméniens. En solo dans le premier, il les interprète comme s'il jouait du Chopin ou du Debussy. En trio avec David Clark (b) et George Schuller (dm) dans le second, et bien que le matériel thématique ne s'y prête guère, il improvise sans parvenir à convaincre. PdC



THE KHU

Happy?

OFFORON / OFFORONRECORDS.COM
 Un quartette né à Brest autour du Nimbus Orchestra, formation qui se réunit périodiquement en Bretagne pour travailler autour d'un artiste de renom. Il ne fait aucun doute que Steve Coleman est passé par là (il dirige le Nimbus en 2011) laissant son empreinte sur Nicolas Péc'h (as, le seul vrai Breton), Johan Blanc (tb), Benoît Lugué (elb) et Vincent Sauve en qui certains reconnaîtront le batteur du groupe Fada déjà remarqué dans ces pages. Un collectif soudé et ludique. FMT



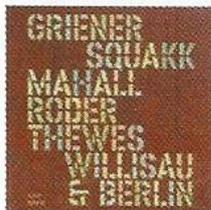
SAX MACHINE

RÉVÉLATION !

Speed Of Life

SAXTOYZ RECORDS / MUSICAST

Un saxophoniste (Guillaume Séné), un tromboniste (Pierre Dandin), un rappeur (RacecaR), des machines et, surtout, une passion dévorante pour tout ce qui groove : Sax Machine est un rutilant petit combo pétillant d'invention dont les riffs, le soli et les rimes sont propulsés par des beats futés. Les compositions et les arrangements fleurissent bon l'amour du jazz, du funk et du hip-hop. À suivre ! Fc



SQUAKK

Willisau & Berlin

INTAKT / ORKHÉSTRA

Composé de Michael Griener à la batterie, Rudi Mahall aux clarinettes et au saxophone baryton, Jan Roder à la contrebasse et Christof Thewes, ce jeune quartette allemand propose un jazz virtuose et énergétique très représentatif d'une certaine tendance de la scène berlinoise dans sa façon de faire le lien entre la tradition habilement réinvestie (une sorte de freebop très structuré) et l'improvisation libre, avec une pointe d'ironie sarcastique. so

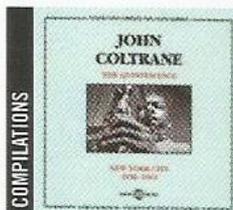


DONTAE WINSLOW & WINLOW DYNASTY

Enter The Dynasty

WINSLOW DYNASTY / IMPORT USA

Entre jazz acoustique, fusion soft et R&B chromé, ce trompettiste habitué des studios étatsuniens s'est offert un casting de sidemen de luxe (Roy Hargrove, Chick Corea, Ahmir "Questlove" Thompson...) pour servir des compositions hélas un peu faiblardes, quoique mises en son avec maestria. Sa Winlow Dynasty taillée "FM" sonne comme une version light du R.H. Factor de Roy Hargrove qui, décidément, a fait école... JF



JOHN COLTRANE

The Quintessence, 1956-1962

FRÉNEAUX & ASSOCIÉS / SOCADISC

On a vu compilations plus complètes ou visuellement plus attrayantes. Celle-ci présente deux avantages. Le premier est d'être tous catalogues, de Prestige (*Trane's Blues* avec Miles) à Impulse! (le second CD de ce double) en passant par Riverside (*Monk's Mood* avec Thelonious), Blue Note (*Blue Train*) et Atlantic (de *Giant Steps* à *My Favorite Things*, 1959-1960). L'autre intérêt, c'est le tandem expert et passionné d'Alain Gerber-Alain Tercinet pour sélectionner et commenter ces pages. FB

LES ECHOS DU HIP-HOP.com

LE WEBZINE DES INDÉS

BY CLEMBEATZ / CHRONIQUES / 27 MAI 2014

SAX MACHINE – SPEED OF LIFE



« SAX MACHINE ? Yo' we're cool like that ! »

Yes you're cool like that !
Tellement cool que j'ai envie de vous présenter ! Juste comme ça.

Sax Machine c'est la rencontre entre le Funk, le HipHop et l'Afro-Beat. Doux mélange me direz vous.

Composé de 3 membres :

- **Guillaume Sené** (Saxophoniste), qui est aussi membre du groupe « Like Jam »



- **Pierre Dandin** (Tromboniste), aussi membre de « Sergent Garcia », « Malted Milk » ainsi que « Mix City ».

- **RacecaR** (MC) qui, décidément, est un habitué des Echos Du Hip Hop. Que voulez vous... cet artiste est partout ! Présent sur tous les bons projets 2013/2014, son style s'intègre partout, à toutes les sauces !

Alors voilà, la fusion de ces 3 monsieurs, ça donne un peu de ça :



Débranchez la MPC, Sax Machine c'est : un micro devant l'instrument et HOP ! PRESS RECORD !

Haaaa cuivres/beat hip-hop/Mc... je ne cesserais jamais d'en vanter les mérites. **Hocus Focus** le fait, **Electro Deluxe** le fait, **Deluxe** le fait... Et c'est toujours un bonheur, ce côté acoustique qui sonne si bien sur le CD, et qui offre tellement de possibilités sur scène.

J'ai eu la chance de voir ce que ça donnait en live (à l'International à Paris plus précisément). Je me rappelle, c'est **Fisto** qui m'en avait parlé quelques jours avant, et puisque je connaissais un peu l'univers de **RacecaR** par le biais de **Soul Square**, je me suis lancé, et c'était un réel kiff ! Rencontrer des artistes que j'admire, boire une despé, écouter du Jazz Hip Hop. Vous demandez quoi de plus ? C'était en 2012 si mes souvenirs sont bons, l'année où le groupe a sorti son EP « Reloop ». Vous pouvez retrouver ça sur [itunes](#) par exemple.



Nous sommes maintenant en 2014, et les 3 messieurs nous amènent un nouveau bébé. C'est un album, c'est un 14 titres et c'est très très bon. Mais alors très très très bon !

Bon alors c'était un mardi, je reçois un petit courrier dans ma boîte aux lettres. Quelque chose de très léger, très fin, j'ouvre. Un petit mot gentil de la part de Musicast, accompagné d'un petit CD en pochette cartonnée où je peux lire « Sax Machine »

Okéééé ma journée est géniale !

Je monte dans ma chambre, j'allume l'ordi (enfin, l'ordi s'allume... et c'est assez long), j'insère le CD dans le lecteur et j'appuie sur lecture. A peine le temps d'apprécier ce léger filtre et le fade in sur les cuivres, qu'un beat démarre
BON ! C'EST JAZZ... C'EST HIPHOP... Un léger break et RacecaR arrive.
C'est une contrebasse que j'entend ? Je suis dans mon élément. Ça groove, ça coule aussi bien qu'un Pastis dans ma gorge un dimanche midi en bord de mer (métaphore de sudiste).

C'est sur la piste N°2 qu'un second MC fait son apparition. Il s'appelle **Jay Ree** il est anglais (Londres) et il navigue tout aussi bien que notre **RacecaR** national sur le son. « Mediocrity Virus » c'est un rythme lourd, la basse bien présente et les cuivres qui font des apparitions crescendo (effet garanti)

La lecture continue, j'en arrive à la piste 8 où ces voix particulières débarquent, mixées à droite et à gauche, cet effet stéréo bien connu pour son efficacité DANS TON CASQUE ! C'est quoi ces voix ? C'est « Muppet » qui entre en scène. QUEL AGRÉABLE MÉLANGE ! Tellement agréable qu'on pourra savourer de nouveau ces voix sur les pistes 9 et 11 (avec aussi J.Quarm)

Évidemment je vais pas aller vous détailler l'album piste par piste... ça serait comme vous raconter la fin d'un épisode de Walking Dead... c'est un coup à se faire punir sévèrement.

Mais je dois vous parler de la piste 12. Oui parce que la piste 12, elle est COOL LIKE THAT !! YES IT'S COOL LIKE THAT !
C'est d'une telle puissance ! J'ai commencé à me lever de ma chaise et danser dans ma chambre tout en rangeant mes fringues (activité réflexe lorsque je kiff un morceau). Alors les gars si vous lisez cet article... **Sax Machine/RacecaR**... FÉLICITATIONS ! Ce morceau en particulier est MONSTRUEUX.

En conclusion, ce 14 titres ne ressemble à rien de ce qui a pu se faire jusqu'ici en terme de HipHop/Jazz.

La tête bouge, que le tempo soit lent ou plus dynamique.
Vous finissez un morceau, vous appuyez sur « repeat »
Vous mettez l'album dans l'ipod, vous sortez de chez afin d'aller vous inscrire dans le conservatoire le plus proche, en section CUIVRES !
Vous avez ici la critique d'un énorme kiffeur de son JazzHipHop, mais l'album touchera forcément plus large.

Vous avez pas encore acheté ?
Vous avez itunes ? -> <https://itunes.apple.com/fr/album/speed-of-life/14855016528>
Vous avez deezer ? -> <http://www.deezer.com/album/7809633>

Stay Cool Like That
Peace



Rencontre avec Sax Machine [Intw]

7 mai 2014 | BEATMAKING, INTW, RAP FR, RAP US

Sax Machine, bonjour. Vous avez sorti le 05/05 dernier un nouveau projet « Speed of Life », un album ouvert, très musical et dansant. Avant de rentrer dans votre univers, vous êtes un collectif particulier : un saxophoniste, un tromboniste, tous deux amoureux des instruments à vent et des beats HH, et un rappeur, mais encore ?



Salut HipHop4Ever. Oui, tu as visé juste, c'est un trio un peu atypique : **RacecaR** (MC), **Pierre Dandin** (trombone, conques) et moi-même, **Guillaume Sené** (saxophones, beatmaking). **Sax Machine vient et se nourrit du live.** Nos concerts sont très libres et chacun est unique, dans le sens où on improvise beaucoup, on crée des morceaux en direct. On construit nos instrus en live en superposant les boucles qu'on enregistre avec nos instruments dont on s'amuse à triturer le son. Par exemple les lignes de basses sont créées par un sax baryton couplé à une pédale d'effet qui permet d'avoir une basse octaviée plus grave... ou encore certains gimmicks sont joués par un trombone avec pédale wah-wah... Pour l'album « Speed of Life », on a posé les choses en essayant de montrer un large panel de nos idées...



D'où vient ce nom « Sax machine » ? Un jeu de mot sur la sax M ?

Disons que c'est plutôt un clin d'œil à la musique de James Brown, dont on s'inspire beaucoup pour l'énergie notamment.

Pourquoi cette formation « serrée » ?

J'ai commencé le concept Sax Machine tout seul (sax & loopers), mais pour être honnête, ça ne me branchait pas de jouer, tourner tout seul... c'est pas vraiment comme ça que j'aborde la musique... le partage est nécessaire.

Bref, j'avais mis des instrus sur le web à l'époque et le programmeur du Recife Jazz Festival (brésil) tombe dessus et m'invite à jouer pour son festival. A ce moment là, Sax Machine n'avait encore pas joué un seul concert ! J'ai donc invité Jay Ree, MC anglophone avec lequel je travaillais sur un autre projet. De là est né l'essence même de Sax Machine. Ensuite, j'ai rencontré Pierre Dandin, tromboniste au son énorme, qui a insufflé l'énergie pour développer le projet. Avec lui, on a été plus loin, fait plus de recherche dans les techniques de live looping, le traitement des cuivres dans les effets, tout en construisant notre propre banque de samples de drums.

Aujourd'hui, dans le contexte actuel, cette formation réduite est très pratique pour passer partout, grosses scènes, comme petites scènes. Mais on est très fier de relever le défi d'envoyer autant en trio qu'un groupe traditionnel.

Pourquoi ce MC Us : RacecaR ?

Il y a 2 ans, **Jay Ree** avait été embauché sur une tournée avec **Zenzile** et il était nécessaire pour nous de trouver un autre MC. Par amis commun avec le groupe Soul Square, on a eu le contact de **RacecaR**, MC de Chicago (USA), qui venait de poser ses valises à Paris. Pierre et moi habitons à Rennes, en Bretagne. Nous l'avons donc invité à passer un week-end par ici. On a improvisé pendant des heures, on était tous comme des gamins. Le feeling est passé direct. Ça a été une super rencontre autant humaine que musicale.



Pourquoi un album uniquement avec lui et pas de rappeurs français ou francophone ?

Non, il y a une erreur ! La moitié des morceaux sont avec **RacecaR** et l'autre moitié avec **Jay Ree**. Tous les deux sont anglophones. **RacecaR** est américain et **Jay Ree** est né à Londres. Nous aimons la musicalité inimitable de cette langue. Après, on adore tester de nouvelles choses, explorer... Donc pourquoi pas de futures collaborations francophones...

Un album ouvert, plein de soul, de funk, quelques sonorités rock, comment se passe le travail de création musicale; de construction de l'instru et ensuite d'écriture avec RacecaR ?

Pour cet album, nous avons principalement travaillé de la manière suivante : je construis l'instru de base (drums, bass...). Pierre rajoute ses idées méthodiques. On crée / harmonise ensemble les thèmes sax/trombone. Et ensuite le MC écrit les textes dessus, s'inspirant de l'univers imposé par le beat. Nous avons également rajouté quelques invités chanteurs/chanteuse qui sont venus mettre leur sauce là-dedans : Muppet, J.Quarm, Julia Chesnin...

Il y a-t-il une ligne directrice dans vos textes ? Des thèmes de fond ?

Oui, il y a clairement un fond positif, s'inspirant d'histoires de vies et également des constats sur la société.

Quelles sont vos influences, je vous avoue j'ai instantanément pensé au groupe Jurassic 5 ? Qui vous inspirent ?

Des artistes issus de l'âge d'or du hip-hop US (années 90) comme **Native Tongue** (tribe called quest, jungle brothers, de la soul, **Queen Latifah**, **Black sheep**, **Beatnuts** and etc.), **soulquarians** (the roots, **Jdilla**, **atq**, **d'angelo**, etc.), Et également **Project Blowed** (freestyle fellowship, etc.)

Quelles sont vos envies avec ce projet ?

Notre truc, c'est la scène ! Nos envies sont d'avoir toujours plus de tournées ! C'est une vraie cour de récré pour nous ! lol



Quelle est la suite avec le projet, des scènes ?

On a quelques concerts assez cool à venir : le 25 mai à la Sirène (La Rochelle) avec **THE COUP**. Le 13 juin à Petit Bain (Paris) avec **SIMPLE ONE & SAME SAME BUT DIFFERENT**. Le 18 juillet au Saveur Jazz Festival (Sègre) avec **MACEO PARKER**. Mais la tournée va repartir à l'automne.

Où vous retrouver (facebook twitter ...) ?

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Site Web](#)

Un feat que vous aimeriez faire / un invité qui vous plairait ?

Kareem Riggins, **Questlove**, **Trombone Shorty**, **Galactic**, **C2C**, **Beat junkies** ...

Un beat que vous auriez aimé faire ?

Impossible de répondre à cette question, il y en a tellement !

Le meilleur morceau de rap us ?

Idem, c'est impossible pour nous de répondre à cette question, il y en a trop !

Le meilleur de rap Fr ?

Idem !

Votre avis sur le rap français ?

Mon avis sur le rap français est plutôt un constat qui se généralise à la musique tous style confondus. Quelques projets, souvent très pauvres, sont très médiatisés, monopolisant tous les médias et tous les festivals, tandis que beaucoup de projets, souvent beaucoup plus intéressants du point de vue du contenu, passent à la trappe...

Votre album de chevet ?

Mon album de chevet est « **Kind of Blue** » de **Miles Davis**.

Votre livre de chevet ?

Un **Fluide Glacial**.

Un coup de cœur ?

La ville **New-Orleans** en Louisiane aux USA. C'est incroyable pour la musique. Ça joue partout, tout le temps ! La musique fait partie de la vie des gens ! C'est une vraie culture au sein même de la société... Et pour nous, « souffleurs », c'est le paradis ! lol

Un coup de gueule ?

Un coup de gueule envers l'être humain, qui est capable du pire !

Un coup de B...

Quoi ? Un coup de **Baryton** ? Hein ? lol

Un regret ?

Aucun regret concernant **Sax Machine**. Notre projet avance, vit, évolue tout le temps. C'est vraiment kiffant !



Que signifie pour vous HipHop4ever ?

Que les éléments originaux et la vraie culture continuera d'affecter ce que l'on pense. Également, la préservation des avancées et concepts amenés par **Afrika Bambaataa** et les pionniers du hip-hop.

Le mot de la fin ?

Foncez acheter notre album, il est dispo dans les bacs en France depuis lundi ! Soutenez l'autoproduction !



SAX MACHINE : “Speed Of Life”

Sax Machine c'est LE trio Jazz-Hip-hop initialement composé du saxophoniste **Guillaume Sené** et du tromboniste **Pierre Dandin** rejoint dans un second temps par le MC originaire de Chicago, on nomme **RacecaR** (aka l'artiste le plus cool de la planète).

Deux ans après leur Ep “Reloop”, les trois gaillards nous présentent l'opus “*Speed Of Life*” disponible depuis le 5 mai chez Saxtoyz Records et Musicast.

Un ptit concentré de tubes (14 titres) où se mêlent Hard-Bop, Afrobeat, Funk ou encore Hip-Hop, tous empreints d'une bonne dose de groove qui vous fera sans aucun doute frétiller le bas du dos!

Je les ai découvert l'année dernière lors d'une soirée à l'International, on peut dire que les deux breathmakers/musiciens accompagnés par Racecar envoient du lourd!

Et c'est définitivement en live que vous découvrirez tout le potentiel de cette formation groovesque, alors un ptit conseil, partez à leur rencontre, vous ne le regretterez pas!

itv

Trio jazz hip hop à physiologie variable (2 MC en alternance) et originaire de Rennes, Sax Machine est le jeune et atypique projet – 2 cuivres et 1 MC – de musiciens aux déjà longs et éloquentes parcours. Groove, improvisation et urbanité : un triangle d'or pour une musique amplement hybride, ludique et envoûtante. Rencontre.

■ **Quand et comment est né le projet Sax Machine ?**

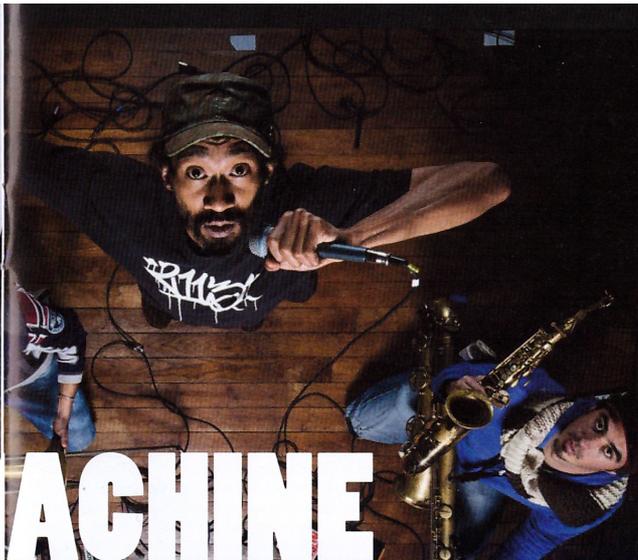
Guillaume (fondateur et saxophoniste) : L'origine de Sax Machine, c'est un délire personnel qui m'a attrapé y'a cinq ans. J'avais acheté une pédale permettant de boucler les sons et je m'amusaient comme un gamin à faire des petites prods chez moi que je mettais sur le net. Un programmeur du Recife Jazz Festival au Brésil a découvert ça par hasard, il a aimé et il m'a contacté pour m'inviter sur le festival. Ne voulant pas m'y rendre seul, j'ai invité Jay Ree, l'un des deux MC de Sax Machine aujourd'hui, à m'y accompagner. C'était naturel de l'embarquer dans l'histoire car je jouais déjà avec lui dans Like Jam (groupe de hip hop jazz instrumental) et c'est un très bon pote. C'est donc parti comme ça : d'une proposition de date à l'étranger.

■ **Petit tour des présentations ?**

Le groupe se compose donc de Jay Ree, rappeur et également chanteur de reggae, qui s'illustre par ailleurs avec Zenzile et avec son groupe de reggae City Kay, Pierre Dandin, tromboniste rennais, qui a joué plusieurs années avec Sergent Garcia, Malted Milk... et que j'ai rencontré alors que j'assurais des remplacements dans différents groupes. Une belle rencontre, tant

SAX MACHINE

humaine qu'artistique. Puis l'année dernière nous avons rencontré RacecaR, rappeur de Chicago qui vit maintenant sur Paris. On l'a écouté sur le net, on a été le voir en live et puis on l'a contacté, on lui a payé un billet de train pour Rennes et il est venu improviser à la maison. On a branché les machines et on s'est amusé ensemble. RacecaR est très productif et il enchaîne les collaborations à tour de bras... Pour ne citer que les plus "marquantes", on a pu le voir aux côtés de The Pharcyde, Arrested Development ou plus récemment de Soul Square. Me concernant, j'ai joué dans Like Jam avec Jay Ree, également dans le big band rennais



La Machine Ronde, avec Les Fonk'Farons y'a 15 jours encore en Louisiane et dans le groupe Pillac (blues funk) qui vient d'entrer chez Dixiefrog...

■ **Votre volonté affichée à travers « Sax Machine » est d'opérer un « retour vers le futur » de la Great Black Music...mais encore ?**

Les musiques afro-américaines font complètement partie de nous et on essaie de les dépoussiérer à notre manière avec ce projet plutôt atypique. Hard-bop, afrobeat, funk ou hip-hop, on aime à faire entrer toutes ces musiques en collision et à se servir tant de l'improvisation que des machines

pour créer un groove cuivré que l'on souhaite solide et vraiment prenant !

■ **Votre nom de scène est un clin d'œil à James Brown, n'est-ce pas ?**

Oui ! L'esprit Sax Machine est très jazz, très improvisé mais dans l'énergie c'est clairement funk. Et James Brown fait partie des artistes que l'on a écouté dans tous les sens, à l'endroit et à l'envers ! Comme au niveau musiciens, on est un duo sax-trombone, c'est-à-dire deux instruments mélodiques et non harmoniques, on est obligés d'utiliser les machines pour jouer des accords, soit pour triturer le son ou bien pour empiler les couches...Les machines



c'est une super astuce pour jouer une musique complète avec juste deux cuivres. Pour remplacer la basse par exemple, j'utilise un sax baryton et une pédale d'effets qui rend le sax beaucoup plus grave. Pierre, lui, a une pédale wah wah sur son trombone et il joue des gimmicks comme un guitariste...

■ **L'idée c'est de rester en formation réduite ? Malheureusement le constat aujourd'hui c'est que les budgets sont serrés et que les gros groupes qui tournent à dix ou plus se font rares... Et souvent, quand c'est la déche, ce sont les cuivres qui se font virer en premier... Alors nous, on a décidé de prendre les choses à l'envers et on a monté une petite « structure cuivres » autonome !**

■ **Si j'ai bien compris, Pierre et toi, aux cuivres, êtes un peu les 2 piliers de Sax Machine. Au micro, Jay Ree et RacecaR alternent selon leurs disponibilités ? Vous est-il déjà arrivé de vous produire tous les 4 ? Qu'apporte chacun d'eux à Sax Machine ?**

Non, nous n'avons pas encore joué tous les 4. A ce jour, nous développons plus le projet avec RacecaR car Jay Ree est moins dispo mais l'un et l'autre font partie intégrante du groupe. Jay Ree a vraiment une voix singulière et il est dur à remplacer parce qu'il sait chanter, rapper et qu'il est bilingue. RacecaR vient de la scène hip hop old school, il est très habile avec les mots et s'amuse de la langue pour rendre son rap très musical. Rien que son nom d'artiste « RacecaR » est un palindrome (se lit dans les 2 sens) symbolisant l'équilibre ! Avec Jay Ree comme avec RacecaR, le fond est le même : leurs textes s'articulent autour d'histoires de vies, de sentiments, d'expériences... Parfois ils sont plus abstraits. Sous-jacents mais toujours présents, des messages positifs, conscients, aux antipodes du rap bling bling...



(interview réalisée par Mag/Photos : © DR)

En concert le 12/12 au Showcase Time à Pau (64), le 13/12 au Mandala à Toulouse, le 25/01 Festival « Du Bleu en Hiver,... » aux Lendemains Qui Chantent à Tulle (19). > www.saxmachine.biz
> Retrouvez cette interview en intégralité sur notre site web !

■ **La musique de Sax Machine transpire le groove par tous ses pores. Le genre de groove possédé et hypnotique qui a accompagné bien des luttes sociales, politiques... Vous vous sentez faire partie de ce courant tant artistique que militant ?**

Oui, même s'il n'y a rien de frontal ou d'ouvertement militant dans « Sax Machine ». On a avant tout envie de partager de bons moments avec le public, de communiquer avec lui et de le faire vibrer autant que possible. C'est notre façon à nous d'amener en douceur et plutôt subtilement nos valeurs, notre façon de penser, de voir le monde.

■ **Sax Machine s'apprête à sortir son premier album au printemps 2014. Tu veux bien nous en parler ?**

A ce jour l'album est terminé et nous attendons de trouver les bons partenaires, label et distributeur, pour le sortir. Sur cet opus, RacecaR et Jay-Ree se partagent le micro et nous avons également des invités instrumentistes et vocaux (...)

■ **Une résidence de création est prévue pour vous en janvier au Tamanoir (92). Quelles sont vos envies pour la tournée live qui va suivre ?**

Nous allons surtout travailler la mise en scène. On a également envie de

tester des astuces que l'on a trouvées pour télécommander les machines à distance. Puis donner du relief, de la nuance au show... On a aussi un projet avec le V-Drips Crew, composé de 2 graffeurs et d'un VJ. Ils peignent des tableaux en live (« live painting ») et le VJ y incruste de la vidéo par-dessus, ce qui donne une peinture hybride et vivante (« paint mapping »). On bosse sur ça en parallèle, c'est un projet que l'on a intitulé T.E.S.T (« True Experiment of Shaping a Tune ») qui a pour but de monter un spectacle où toutes ces formes seront vraiment en interaction...C'est un travail de longue haleine ! A suivre donc...

■ **T'aimerais trouver quoi au pied du sapin cette année ?**

Je reviens de la Nouvelle Orléans et j'ai vraiment été touché de voir combien la musique fait partie intégrante de la vie quotidienne, il y en a partout, tout le temps, les gens sont contents et personne ne s'en plaint ! Quand tu reviens ici et que tu entends « ça fait trop de bruit », que la musique dérange, tu te sens vraiment triste... J'ai envie à mon échelle de faire avancer ça, qu'on arrête de virer la musique des centres villes et d'ailleurs ! Alors, en guise de cadeau, j'aimerais que l'esprit de la Nouvelle Orléans déferle sur la France !

SAMEDI 14 DECEMBRE
S.D.F. DE GRENADE

05 62 79 23 93
www.multimusique.net

1 jouet neuf
= 1 entrée
= 1 enfant heureux

19H
BORIS SUR LES PLANCHES
(C'est un rap)

21H
MARCEL CAPELLE & MALIK RICHELIEU

22H
WALLY
« BEST ON »

// PAUL LEMONNIER, octobre 2013

« SAX MACHINE, BON COUP IMPROVISÉ »

Sax machine. Par ce nom évocateur comprenez un collectif de trois musiciens hétéroclites, passionnés de jazz, de Hip-hop et d'électro. Immersion dans un son en provenance du monde, imbibé des influences les plus variées pour le délice de nos oreilles, et de nos yeux...

En 2009, Jay Ree (Chant, City Kay, Zenzile) rencontre Pierre Dandin (trombone et sampling, ancien de Sergent Garcia et Malted Milk) et Guillaume Sené (saxophone et sampling) pour constituer à l'occasion du Recife Jazz Festival (Brésil) une jam session qui produira sa musique dans les moindres recoins de la planète. Dopés au Hip-hop et au sampling, c'est le début d'une romance worldwide autour d'une idée fixe : être un groupe ouvert à tous les musiciens et influences. Quand Jay Ree a quitté l'aventure, faute de temps, c'est RacecaR a rejoint le navire et repris le flambeau pour un flow toujours autant en phase avec ses deux acolytes.

«Can you read music ? No». Pas de partitions, mais 26 pédales loop, un saxophone, un trombone et un micro. Rien de moins pour produire ce son improvisé empreint de notes jazzy-accoustiques. Les influences «fresh from Chicago» de RacecaR se mêlent au charlestons et aux cuivres avec une facilité assez déconcertante mais pas moins convaincante. On est bien loin de l'élec(trop) tranquille et bien propre de FAUL ou Backermat et cette incursion au coeur de la face cachée du jazz fait du bien. Sax Machine, c'est avant tout des lives avec un grand «L». Jouer dans le maquis bosniaque ne leur fait pas peur, il n'y avait qu'un pas pour organiser un concert au coeur de la forêt amazonienne. Guyane, Suisse ou France, si l'environnement est plus clément, le show est quand même au rendez-vous : rien n'est préparé, chacun est libre, carte blanche à l'inspiration à la volée. Pierre et Guillaume travaillent à la manière de DJs pour que RacecaR déroule son flow comme il l'entend. Sans rien dire à leur public, ils savent improviser, personne ne s'en rend compte et c'est même leur manière de fonctionner : un concert neuf à chaque fois, pour leur plaisir et pour le nôtre.

Parce que s'ouvrir toujours c'est aussi marcher hors des sentiers battus, les concerts s'accompagnent de live painting. Sax Machine VS V-drips : un concept bien ficelé qui fait son effet. Improvisation visuelle avec rendu trois dimension, c'est un alliage audacieux de peinture et de jeux de lumière qui vient s'ajouter au son. Une nouvelle expérience bluffante dans nos têtes encore sous le charme. Avec au moins quarante dates par ans réparties sur des festivals partout dans le monde, le trio ne pose ses valises qu'à l'occasion, mais n'oublie pas le studio. Leur EP est disponible à l'écoute sur Soundcloud et l'album est prévu pour l'année à venir. Côté scène, les rendez-vous de l'automne sont donnés autour de Rennes, Paris ou Pau. Nantes à venir pour les Hip-Hop Sessions en mars 2014 ? On attend de savoir avec impatience et on y sera ! Pour patienter, découvrez leur [site](#) ou leur [SoundCloud](#).

// CAPRICES FESTIVAL (Suisse), avril 2011

« Caprices Festival 2011... grands moments, entre autres les concerts de Sax Machine, Tweek ou encore Keziah Jones »



Probablement la plus belle édition que le Festival ait connu. Tant au niveau de l'affluence que de la qualité des prestations des artistes, 2011 fut une année riche en émotion. Malgré des dates choisies en dehors des vacances scolaires, plus de 32'000 festivaliers ont foulé le sol de Crans-Montana sans encombre. Les températures estivales ont offert des airs d'été au festival qui a l'habitude d'affronter la fin de l'hiver de plein fouet.

On retiendra la prestation incroyable de Stromae qui avec son lyrisme épatant a galvanisé la foule présente mercredi soir. On se souviendra longtemps de la soirée de jeudi grâce aux concerts de Scorpions au Chapiteau et de Nas & Damian "Jr Gong" Marley au Réservoir, cette soirée restera dans les annales du festival et certainement dans les mémoires des festivaliers. Vendredi a aussi offert sa part d'émotion avec le concert touchant de la belle Ayo, et pour samedi c'est le concert de Zaz au Chapiteau qui marquera les esprits. Une ambiance magnifique jusqu'au sommet des pistes de ski avec deux jours de Modernity@Caprices, qui furent un immense succès. La Barakazik a aussi offert sa part de grands moments avec entre autres les concerts de Sax Machine, Tweek ou encore Keziah Jones. Enfin le Club et le Rock The Block ont su satisfaire les clubbers jusqu'au bout de la nuit !

Plus de 32'000 personnes ont foulé le sol de Crans-Montana sans encombre, pendant 4 jours la station a vibré aux rythmes des longues nuits du Festival. Les organisateurs sont plus que satisfaits de cette édition qui a dépassé leurs plus belles attentes. Un budget équilibré voire bénéficiaire qui permet de promettre une neuvième édition du 11 au 14 avril 2012 !

Les organisateurs tiennent à remercier toutes les personnes présentes, public, partenaires, bénévoles, artistes, prestataires, fournisseurs, journalistes pour avoir fait de 2011 une édition inoubliable !

« Sax Machine à l'improviste »



Sax Machine c'est un groupe assez atypique qui réunit trois jeunes gens, Guillaume Sené au saxophone, Jay Ree au micro et Pierre Dandin au trombone. Chez eux, le mot d'ordre c'est l'impro ! Et pendant leur concert on n'est pas déçu. Le public se remplit les oreilles avec des sons aussi improbables que réussis. Imaginez de la musique produite avec un rouleau de scotch, un coquillage, assez déroutant mais ça donne un mix franchement agréable à écouter et regarder puisque ces messieurs mettent en place de vraies performances live.

En regardant un peu notre programme on s'arrête sur ce groupe qui nous paraît d'emblée intéressant à découvrir et du coup on va faire un tour dans les loges de la Barakazik pour vous ramener l'interview qui suit.

- **Est-ce que vous pouvez nous parler un peu de votre rencontre ?** - Avec Jay Ree, c'était une rencontre amicale au début et j'avais besoin d'un chanteur pour faire quelques featurings du coup c'était la bonne personne. Et Pierre nous a rejoint par la suite.

- **Sur votre site internet vous vous présentez comme un groupe qui apprécie les featuring alors est-ce que pour vous c'est important cette idée de partage entre artistes ?** - C'est l'essentiel même de la musique, on joue pour jouer avec les autres, en tout cas c'est pour ça qu'on en fait.

- **Vous êtes vraiment un groupe de scène, c'est là que vous développez votre musique, alors est-ce que vous pensez également sortir un CD, est-ce que ça ferait partie de vos projets ?** - Oui pour l'instant on existe uniquement sur scène mais l'un n'empêche pas l'autre. C'est un projet en cours de composition, c'est pas du tout lancé mais il y aura un disque à sortir pour 2012

- **Ce que vous avez l'air d'apprécier c'est vraiment de faire de l'impro sur scène, alors est-ce que ça ne vous gêne pas de fixer ça sur un CD ?** - Effectivement c'est toute la difficulté et c'est pour ça qu'on a pas fait de disque pour l'instant. Ce serait un disque pour l'esthétique, ça représentera pas le show qu'on fait sur scène. Mais justement ça peut être intéressant de proposer des choses différentes : Sax Machine dans ton salon et Sax Machine en concert c'est pas la même chose, tu reconnais l'esthétique mais c'est

pas pareil. Évidemment on a une couleur propre, tu reconnais aux instruments, au timbre mais c'est différent. Il y a aussi une idée qui nous plaît bien c'est de casser les formats qu'on voit partout à savoir d'avoir un album, un tube qui doit obligatoirement être joué sur scène. Là le but c'est pas du tout ça, la musique est créée et disparaît sur scène. Donc chaque concert est différent même s'il y a des petites choses qui reviennent de temps en temps, des clins d'oeil entre nous suivant les inspirations.

- Alors vous avez quand même un cadre et vous déviez à partir de cette base ?- Non justement, au contraire, on part sans cadre et au fur et à mesure tu as un cadre qui se définit à partir de la boucle. A l'intérieur du morceau ça part du vide et ça se définit à force, on trouve des nouvelles idées à chaque fois puisqu'une idée amène une autre idée etc... C'est ce qui rend les concerts particuliers. Pour nous les concerts passent à la vitesse de la lumière, on ne sait jamais à quoi s'attendre (rires). C'est un peu « tu te souviens du troisième morceau ? Non, pourquoi ?

- Et du coup vous prenez un peu en compte la réaction du public pour aller dans son sens?- Effectivement on essaie de coller à ce qu'on ressent une fois sur scène. Bien sûr plus le public est nombreux plus c'est facile de comprendre ce qu'il attend. Et quand t'as une salle pleine et motivée ça stimule beaucoup l'impro, t'as moins de mal à trouver des trucs tout de suite. On reste dans la philosophie du projet, qui reste original, et en plus c'est franchement sympa à faire. C'est une bonne mise en danger qui est en même temps excitante. Du coup ça te permet de faire émerger aussi des trucs nouveaux. Une fois que c'est parti, on ne peut pas mentir. Le défi c'est de trouver LA bonne idée qui va coller, c'est pas forcément de remplir le concert. On peut comparer ça avec l'idée que t'as une sphère avec de l'énergie et il faut la garder en équilibre.

- Du coup ça vous arrive aussi parfois d'être déçus ?- On est déçu à chaque concert ! (rires) Non, disons que la déception peut parfois venir plutôt du contexte. Mais peu importe, on prend beaucoup de plaisir à créer en live.. !

- Sur votre page facebook j'ai vu que vous étiez allés jouer au Brésil, dites-nous un peu comment vous avez eu cette opportunité ?- Alors on était deux encore à l'époque (Guillaume et Jay Ree ndr). C'est un programmateur du Recife Jazz Festival, qui est saxophoniste, qui a trouvé l'idée du sax avec les loops vraiment intéressante, c'était une espèce de coup de coeur. Et c'est par là suite qu'est venue l'idée d'inviter Pierre à se joindre au projet. Le groupe est un peu maléable, ça nous est arrivé de jouer avec un bassiste, une chanteuse ou en version instrumentale.

- En tant que média internet on s'intéresse un peu à votre rapport avec le net, alors pour vous est-ce que c'est un moyen de communication important ?- C'est vraiment important, si on avait un groupe de prod derrière qui pouvait s'en occuper ce serait génial. Vu les opportunités que ça offre c'est primordial. En même temps c'est clair que c'est une belle vitrine mais t'es un peu noyé dans la masse donc il faut être présent quasiment quotidiennement.

- Pour finir une dernière petite question, est-ce que vous avez déjà des caprices de stars ?- Ben ouais bien sûr tous les jours ! Du Oasis tropical et du Havana Club, c'est marqué sur le contrat (rire). Non, mais pas du tout on est des musiciens simples, on aime juste passer du bon temps et faire vivre notre musique.

Du coup si vous voulez en savoir un peu plus sur eux (et on vous le conseille) allez faire un tour sur leur site internet : <http://www.saxmachine.biz>

Propos recueillis par Maxime et Elsa, Service Communication Caprices Festival

// Le Télégramme, février 2012

« Échonova, Sax Machine a fait le plein pour son apéro sonore »



Jeudi soir, 650 personnes étaient de la partie pour l'apéro sonore secret organisé par l'Échonova, la salle de musiques actuelles de Saint-Avé (56). Sur scène, SAX MACHINE, groupe rennais mêlant groove, électro, funk et Hip Hop, était accompagné de V-Drips. Les deux peintres et le VJ, qui officiaient durant le concert, se définissent comme des peintres du futur. L'alchimie entre les musiciens, les plasticiens et le public, de tous âges, a fonctionné.

// Jazz Club Magazine [Brési], novembre 2009

« Sax Machine au Recife Jazz Festival »



Parti de l'univers du funk et des musiques afro-américaines, le saxophoniste rennais (France) Guillaume Sené se tourne très rapidement vers le jazz et les musiques improvisées, insufflant ainsi à ses créations spontanéité et liberté musicale. Il cherche alors à exploiter toute l'étendue de son instrument et trouve dans les supports électroniques de nouvelles pistes d'expérimentation.

Résolument expérimental, Sax Machine explore les capacités sonores du saxophone. Il crée, développe et installe un univers unique et déroutant, empilant les boucles jusqu'à former une transe rythmée et infernale. Tel un sax band joué par un seul homme, ce sax à piles laisse pour seule trace l'empreinte sonore d'un groove dense rempli de riffs.

Le MC Jay Ree sera à ses côtés pour cette tournée Brésilienne. Né à Londres, Jay Ree a baigné dans un univers multiculturel. Il distille un flow personnel et atypique. Au service du groove. Hip hop, reggae, funk, blues, soul, son univers cynique et désabusé, enrobé dans du papier bonbon, couvre un large panel. Quand deux musiciens s'affrontent sur le ring, il ne s'agit pas de savoir lequel vaincra par KO, mais plutôt quelle musique en sortira.

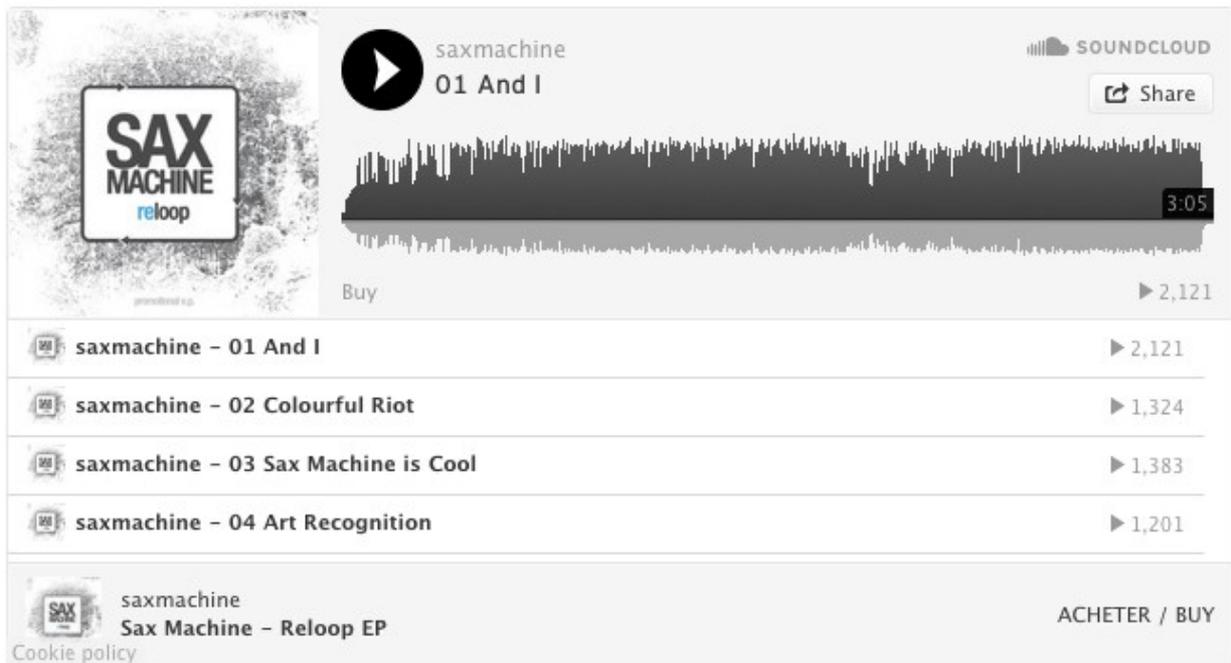
Stream: Sax Machine – Reloop EP

by DANNY on Dec 4, 2012 • 11:08 am

Sax Machine is a hip hop/jazz group with members from France and the USA. Hard bop, afro beat, jazz, funk and hip hop collide into a new alloy on this recently released EP titled *Reloop*.

Lyricist RacecaR (of Modill) brings a Native Tongue flavor to the mix, and emcee Jay Ree delivers conscious lyrics and soulful old school vibes. Sax Machine is a project founded by saxophonist Guillaume Sené (of another jazzy hip hop collective named Like Jam) and trombonist Pierre Dandin. It transforms the art of improvisation into a mesmerizing brass colored groove mixed and merged with loopers and machines.

The EP (available as full stream below) is now available on CD and at digital retailers iTunes, Amazon and Fnac.



The image shows a SoundCloud player interface for the track "01 And I" by saxmachine. On the left is the album cover for "Sax Machine reloop". The player shows a waveform and a progress bar at 3:05. Below the player is a list of tracks from the EP: "01 And I" (2,121 plays), "02 Colourful Riot" (1,324 plays), "03 Sax Machine is Cool" (1,383 plays), and "04 Art Recognition" (1,201 plays). At the bottom, there is a "Buy" button and a "Cookie policy" link.

Track Name	Plays
saxmachine - 01 And I	2,121
saxmachine - 02 Colourful Riot	1,324
saxmachine - 03 Sax Machine is Cool	1,383
saxmachine - 04 Art Recognition	1,201



Sax Machine, trio jazz hip hop, nous présente son EP **Reloop. Mmmh!!!!**

Publié le 15/12/2012

Ce trio franco-anglais nous concocte une musique aux sonorités groovy et chaleureuses qui plaira à tout amateur de bons sons hip hop jazzy. Ils se définissent eux-même comme au croisement du Hard-Bop, de l'Afro-Beat, de la Funk et du Hip-Hop. Bref une association parfaite pour mes oreilles friandes de ce genre d'ambiances !!!



Alors ce trio c'est qui ?

Deux rennais, l'un au saxophone et l'autre aux loopers et machines, et un Mc venu de London. Oui vous remarquerez facilement d'où est tiré le nom de leur groupe mais aussi que de leur **Ep Reloop**...

Le premier **Guillaume Sené** est un magicien du groove qui exalte vos sens avec son saxophone. Son acolyte, **Pierre Dandin**, plutôt tromboniste à la base, réveille à merveille la chaleur du saxophone et le sublime avec des boucles et des beats hip hop, funk... qui ne peuvent que vous faire hocher la tête avec bonheur. Mais cette belle association musicale est couronnée par le Mc londonien (mais installé en France), **Jay Ree**, au flow old school. Avec ses textes et ses vibes soulful, il ajoute sa touche déjà bien groovy aux productions musicaux des deux frenchies.



Il faut aussi savoir qu'ils ne sont pas à leur coup d'essai. **Like Jam**, **Sergent Garcia**, **Mix City** ou encore **Zenzile** et **City Kay**, font partie de leurs nombreuses collaborations et/ou présences d'en d'autres formations.

D'ailleurs dans cet Ep, sorti mi octobre mais découvert un mois plus tard (et dont je partage la découverte que maintenant : Damn !!!), on y retrouve une belle collaboration avec le Mc américain **Racecar**. Dans les pures valeurs de la **Zulu Nation**, **Racecar** offre des textes positifs et intelligents avec un style digne de **The Pharcyde**, **Arrested Development** ou autres, groupes d'ailleurs avec lesquels il a collaboré. Actuellement très présent en France, il a travaillé récemment avec **Mentalow Music**, **Oligarshiiit**, **ODT**, **Son Of A Pitch**, et **K-Oni (Micronologie)**, et vu récemment en première partie lors de la **Release Party de Pumpkin à l'Alimentation Générale**.

Bref de belles références certes, mais **Sax Machine** c'est avant tout du bon son pour compléter votre discothèque !!! On peut les voir actuellement surtout dans le grand ouest français mais leur actualité musicale dépasse les frontières avec leur **Ep Reloop** en écoute et en téléchargement ou commande [ici](#)...

Donc affaire à suivre de près et en attendant bonne écoute !!!!



UnCutHipHop, Netherland, novembre 2012

SAX MACHINE "ReLoop"

Posted on November 6, 2012 by uncuthiphop · [Leave a comment](#)



Sax Machine is a Jazz/Hip-Hop group, with members from France and the USA (living in France). Hard bop, afro beat, funk or hip hop and Jazz collide into a new irresistible sound that invite you to dance.

This formula imagined by talented saxophonist Guillaume Sené (Like Jam) and Pierre Dandin (trombonist of Sergent Garcia, Malted Milk and Mix City) transforms the art of improvisation into a mesmerizing brass colored groove mixed and merged with loopers and machines.

Jay Ree, old-school style rapper close to americans Black Thoughts (The Roots), Common Sense or Guru, and who also voices for Zenzile, Like Jam or City Kay, adds his top notch touch as master of ceremony, delivering his conscious lyrics and soulful vibes.



With a brand new release titled "ReLoop", Sax Machine got a new deluxe featuring in the name of RacecaR, lyricist par excellence who brings positivity and Native Tongue flavored style to the mix. With a career of over 20 years, RacecaR has plenty of collaborations under his belt, most known for his work in the Chicago duo Modill.



He has recently begun works with Blanka (of La Fine Equipe and A State of Mind), Creestal Atoms (of CM Jones), SoulSquare (a group of seasoned producers which includes DJ Atom of C2C and Beat Torrent fame), DJ Suspect (formerly of the The Funk League), and Alakazam (Zulu Nation Paris), amongst many other very relevant artists in the French Hip-Hop scene. He continues to extend his network and garner praise while showing his quality, energy-filled performance, to a number of crowds around France. With RacecaR, Jay Ree, and SaxMachine, the new EP "RELOOP" is already gathering attention and will prove to be a classic, as the crew continues to work towards a proper full-length release.

October 24, 2012

V4YS EP Review - Sax Machine - Reloop EP



When a couple of funky horns meet a couple of funky MCs then end up doing some...bloody funky Hip-Hop. Here comes **Sax Machine** !

French sax player **Guillaume Sené** and trombone player **Pierre Dandin** (who is also part of the hot latin combo **Sergent Garcia**) teamed up with rapper **Jay Ree** in the home city of Rennes to develop a groovy hip-hop project leaving a large part to their improvisation talent.

Recently joined by US MC & songwriter **RacecaR** (known for previous collaborations with members of **Arrested Development** or **The Pharcyde**) the quatuor is now releasing a first

EP, **ReLoop**, that sounds like an authentic tribute to the golden era of US jazzy Hip-Hop. Full streaming below :

Lorsque deux cuivres funky rencontrent deux funky MCs ils finissent par faire...du Hip-Hop funky.

Simple comme concept non? Mais diablement efficace en ce qui concerne **Sax Machine**, nouveau projet créé à Rennes par le saxophoniste *Guillaume Sené*, le trombone *Pierre Dandin* (qui sévit aussi au sein de l'excellent latin combo **Sergent Garcia**) et le rapper **Jay Ree**.

Rejoint récemment par le MC de Chicago **RacecaR** (qui a partagé dans le passé le micro avec des membres d'**Arrested Development** ou de **The Pharcyde**) le quatuor sort un premier maxi intitulé **ReLoop** qui sonne comme un authentique clin d'oeil à l'âge d'or du jazzy Hip-Hop américain.

Streaming ci-dessus.

Le Trio Jazz Hip-hop Sax Machine : un retour vers le futur de la « Great Black Music ».



À l'occasion de la sortie de leur nouvel EP « *Reloop* », l'équipe Groovy Brain vous laisse découvrir ce trio jazz Hip-hop franco-américain que forment les **Sax Machine**. Un alliage fascinant et impactant composé de funk, d'afro-beat, de Hip-hop, et de Hard-Bop qui créent au final un son particulier et entraînant. Découvrez ci-dessous leur univers.

Imaginé par le talentueux saxophoniste **Guillaume Sené** (Like Jam) et **Pierre Dandin** (tromboniste de Sergent Garcia, Malted Milk et de Mix City) pour transformer l'art de l'improvisation en un groove cuivré et envoûtant mis en boucle par les loopers et machines.

À ce duo s'ajoute, **Jay Ree**, rappeur au style old-school proche des américains Black Thoughts (The Roots), Common Sense ou encore Guru, qui officie dans Zenzile, Like Jam ou encore City Kay, apporte sa touche de maître de cérémonie hors-pair en posant ses lyrics et ses vibes soulful !



Sax Machine

Cette **connexion entre Rennes et Chicago** ne cesse déchaîner les passions lors lors de festivals : comme les foules lors de ses diverses prestations pour sur scène dont ils s'inspirent la plupart du temps.

Véritables maîtres de l'improvisation, le groupe revient avec un nouvel EP « *Reloop* » dans lequel s'ajoute un quatrième acolyte : le rappeur **Racecar**. Originaire de Chicago au style que lon peut rapprocher à Native Tongue de la Côte Est, qui a tourné avec *Slim Kid Tre* (The Pharcyde), *Speech* (Arrested Developpment) ou plus récemment à Paris avec *Blanka* (A State of Mind & La Fine Equipe) ou encore *Soulsquare* vient mettre le feu à la scène en prouvant que l'intelligence, la positivité et la classe peuvent réanimer le hip-hop !



CONTACTS

Booking

Sébastien Rozé

LA STATION SERVICE

sebastien@lastationservice.org

+33 (0)6.63.32.35.78

Promo

Juliette Thimoreau

promo2@musicast.fr

+33 (0) 1 44 64 81 42

+33 (0) 6 65 67 08 04

Distribution

MUSICAST

+33 (0)1 44 64 94 65

3/7 rue Albert Marquet

75020 Paris

Production

SAXTOYZ RECORDS

saxmachine.contact@gmail.com

06.76.95.22.47

WWW.SAXMACHINE.BIZ