ACTIONS CULTURELLES
WORKSHOPS
2023/2024

WORKSHOPS

1) CONCERT PEDAGOGIQUE

2) CONFERENCE SAX MACHINE : INFLUENCES, HISTOIRE ET TECHNIQUES

3) BEATMAKING / MAO

4) ECRITURE DE TEXTES

5) PRATIQUE MUSICALE / COMPOSITION

6) BRASS BAND / NEW ORLEANS

7) LOOPERS & PEDALES D'EFFETS

8) ENREGISTREMENT / PRODUCTION

9) RESTITUTION LIVE

10) REALISATION CLIP VIDEO

Sax Machine propose des ateliers MAO / Beatmaking, pratique musicale et écriture de textes autour des musiques actuelles, du hip-hop, du jazz et du funk.

Le groupe propose des outils créatifs lors d'ateliers ludiques. Ces sessions ont pour vocation la découverte des différentes possibilités de création musicale liées à ces outils. Ils couvriront tous les outils (artistique, technique matériel, logiciel, initiation, exemples concrets) et l'objectif final pourra être la production d'une bande son originale et / ou une performance sous forme de mini-concert.

L'objectif des ateliers découverte est l'appréhension des disciplines sans rentrer dans le détail, et généralement le programme évolue et s'adapte au fur et à mesure de l'échange avec les participants.
L'objectif des ateliers perfectionnement est à définir en amont et en fonction du niveau et des attentes des participants.

- **MAO** : *Musique Assistée par Ordinateur*
- **Beatmaking** : *Le Beatmaking est la création de pistes musicales et rythmiques appelées beats, très présent dans le Hip Hop et le Rap actuel*
- **Sampling** : *Collage électronique d'extraits musicaux, pour créer un bande son originale*

1) CONCERT PEDAGOGIQUE

🕑 Durée : 1 heure ☑ Effectif : illimité

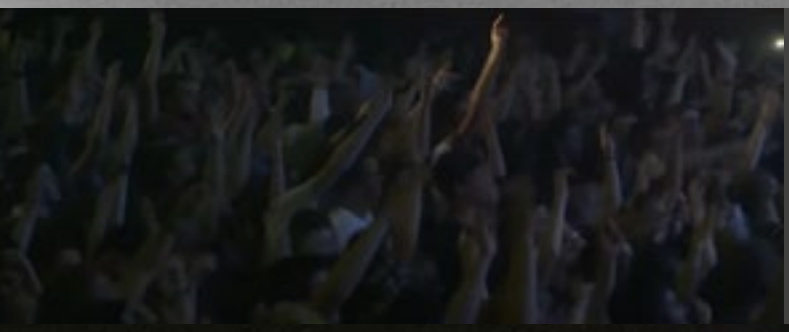
☺ Public : tous ♬ Intervenants : groupe Sax Machine

Concert / performance

Concert du groupe Sax Machine : morceaux entre-coupés d'explications techniques et artistiques

- Présentation du groupe
- Présentation des instruments de musique (saxophones, trombone)
- Présentation des pédales d'effets (wah-wah, octaver, distortion, delay...)
- Présentation des loopers
- Présentation du sampling
- Explication du chemin du son, de la bouche du musicien jusqu'aux oreilles des participants
- Explication du rôle du MC (Maître de Cérémonie) / Rappeur
- Improvisation collective et spontanée avec les musiciens et les participants

FICHE TECHNIQUE



Se référer à la fiche tecnhique / rider des concerts Sax Machine

2) CONFERENCE

Durée : 1 heure

Effectif : illimité

Public : tous

Intervenants : Guillaume Sené

Conférence SAX MACHINE : influences, histoire et techniques

Cette conférence a pour objectif de retracer l'historique du groupe Sax Machine, de montrer ses différentes influences musicales ainsi que les techniques spécifiques à la particularité de ce groupe

- Présentation du groupe
- Historique du groupe, développement, musiciens, instruments
- Histoire du jazz, influence de la musique des Second Lines (brass bands) de la Nouvelle Orleans
- Histoire du hip-hop, influence de l'âge d'or du hip-hop aux etats-unis et de la black music

FICHE TECHNIQUE

1 salle équipée de :

- Autant de chaises que de participants
- 1 table pour l'intervenant
- 1 système son amplifié (idéalement 2 satellites + 1 sub, ou enceintes de monitoring)
- Câbles nécessaires au bon fonctionnement du système
- Câbles pour connecter notre macbook pro (minijack)
- Multiprises / rallonges
- 1 vidéoprojecteur avec entrée HDMI
- 1 câble HDMI de longueur nécessaire pour relier le vidéoprojecteur à l'ordinateur de l'intervenant

3) BEATMAKING / MAO

Durée : à définir (de l'initiation au perfectionnement)

Effectif : 12 participants max

Public : musiciens ou non, à partir de 6 ans

Intervenants : Guillaume Sené

Atelier création de beats / instrumentaux

Cet atelier peut convenir aux musiciens, comme aux non musiciens.
Il peut être en lien avec leur professeur de musique.

- Analyse / écoute de morceaux de musique (apportés par les participants et l'intervenant)
- Sélection et découpe de samples
- Utilisation de contrôleurs MIDI (pads, claviers...), permettant de jouer les samples aux doigts
- Création d'une bande son originale
- Arrangement

FICHE TECHNIQUE

1 salle équipée de :

- Autant de chaises que de participants
- 1 table pour l'intervenant
- 1 système son amplifié (idéalement 2 satellites + 1 sub, ou enceintes de monitoring)
- Câbles nécessaires au bon fonctionnement du système
- Câbles pour connecter notre carte son (sorties 2x jacks mono) au système son
- Multiprises / rallonges
- 1 vidéoprojecteur avec entrée HDMI
- 1 câble HDMI de longueur nécessaire pour relier le vidéoprojecteur à l'ordinateur de l'intervenant

PLUS :
Si possible, équipement MAO (ordinateurs, controleurs MIDI, casques, etc.)

4) ECRITURE DE TEXTES

Durée : à définir (de l'initiation au perfectionnement)

Effectif : 12 participants max

Public : à partir de 12 ans

Intervenants : selon la langue

Atelier d'écriture de textes

Le rappeur de Sax Machine étant américain, les ateliers d'écriture sont en anglais.
Possibilité d'ajouter un intervenant supplémentaire selon la langue (français, espagnol...)

- Ecriture
- Champ lexical
- Rimes
- Placement rythmique
- Création originale en lien avec les autres ateliers créatifs (Beatmaking / MAO / Pratique musicale)

FICHE TECHNIQUE

1 salle équipée de :

- Autant de chaises que de participants
- Plusieurs tables pour les participants et l'intervenant
- Feuilles vierges et stylos
- 1 système son amplifié de bonne qualité
- 3x SM58 + pieds + câbles + petite table de mixage
- Câbles nécessaires au bon fonctionnement du système son
- 1 câble permettant de connecter un smartphone (minijack)
- Multiprises / rallonges
- 1 tableau veleda et feutres

5) PRATIQUE MUSICALE / COMPOSITION

Durée : à définir (de l'initiation au perfectionnement)

Effectif : 12 participants max

Public : musiciens, à partir de 12 ans

Intervenants : Geoffroy De Schuyter

Atelier de pratique musicale et de composition

Cet atelier est destiné aux musiciens, tous niveaux. Il peut être préparé en amont avec leur professeur de musique et peut être connecté à l'atelier BEATMAKING / MAO.

- Pratique musicale autour du Hip-hop, du funk et du jazz (avec les instruments de musique des participants)
- Travail autour des compositions de Sax Machine
- Travail du jeu en groupe, écoute, codes, communication
- Composition, arrangement

FICHE TECHNIQUE

1 salle équipée de :

- Autant de chaises que de participants
- 1 table pour l'intervenant
- 1 système son amplifié (idéalement 2 satellites + 1 sub, ou enceintes de monitoring)
- Câbles nécessaires au bon fonctionnement du système
- Câbles pour connecter un ordinateur ou smartphone (mini-jack)
- Multiprises / rallonges
- Instruments de musique des participants

6) BRASS BAND / NEW ORLEANS

Durée : à définir (de l'initiation au perfectionnement)

Effectif : 12 participants max

Public : musiciens, à partir de 12 ans

Intervenants : Geoffroy De Schuyter

Atelier musique New Orleans, Brass Band & Second Lines

Cet atelier convient aux musiciens, tous niveaux, pratiquant déjà des cuivres / bois et percussions / batterie.
Il peut convenir également à un brass band existant.

- Jeu en groupe
- Improvisation
- Travail en section pour les soufflants, travail sur la dynamique, le phrasé
- Répertoire New Orleans, Second Lines
- Travail autour du groove, des placements rythmiques

FICHE TECHNIQUE

1 salle équipée de :

- Autant de chaises que de participants
- 1 table pour l'intervenant
- 1 système son amplifié (idéalement 2 satellites + 1 sub, ou enceintes de monitoring)
- Câbles nécessaires au bon fonctionnement du système
- Câbles pour connecter un ordinateur ou smartphone (mini-jack)
- Multiprises / rallonges
- Instruments de musique des participants

7) LOOPERS & PEDALES D'EFFETS

Durée : 1h30

Effectif : 12 participants max

Public : musiciens, à partir de 12 ans

Intervenant : Guillaume Sené

Atelier Loopers & Pédales d'effets

Cet atelier convient aux musiciens, non débutants, pratiquant déjà un instrument de musique.

- Initiation au jeu avec pédales
- Recherche de sons, textures
- Intégration des effets en groupe
- Initiation au jeu avec les loopers
- Improvisation
- Compositions collectives

FICHE TECHNIQUE

1 salle équipée de :

- Autant de chaises que de participants
- 1 table pour l'intervenant
- 1 système son amplifié (idéalement 2 satellites + 1 sub, ou enceintes de monitoring)
- Câbles nécessaires au bon fonctionnement du système
- Câbles pour connecter notre carte son (sorties 2x jacks mono) au système son
- Multiprises / rallonges
- Instruments de musique des participants

8) ENREGISTREMENT / PRODUCTION

Durée : 1h minimum (à préciser selon l'effectif)

Effectif : 12 participants max

Public : à partir de 12 ans

Intervenant : Guillaume Sené

Atelier production et enregistrement

Cet atelier prend place après un atelier MAO ou pratique musicale, et / ou après un atelier d'écriture, afin d'enregistrer la production des participants. Il peut être préparé en lien avec le professeur de musique.

- Installation, mise en place d'un home studio
- Enregistrement des idées musicales (instruments, percussions, etc.)
- Enregistrement des voix créées dans l'atelier écriture
- Edition et arrangement / développement à l'aide de logiciels
- Mixage / mastering
- Production de la bande son (beatmaking, sampling)

FICHE TECHNIQUE

1 salle équipée de :

- Autant de chaises que de participants
- 1 table pour l'intervenantFeuilles vierges et stylos
- 1 système son (idéalement 2 satellites + 1 sub, ou enceintes de monitoring)
- 1x micro studio polyvalent (ou SM58) + pied + câble
- Câbles nécessaires au bon fonctionnement du système son
- Multiprises / rallonges

9) RESTITUTION LIVE

Durée : à définir selon l'effectif

Effectif : selon les ateliers en amont

Public : selon les ateliers en amont

Intervenant : selon les ateliers en amont

Restitution live des ateliers

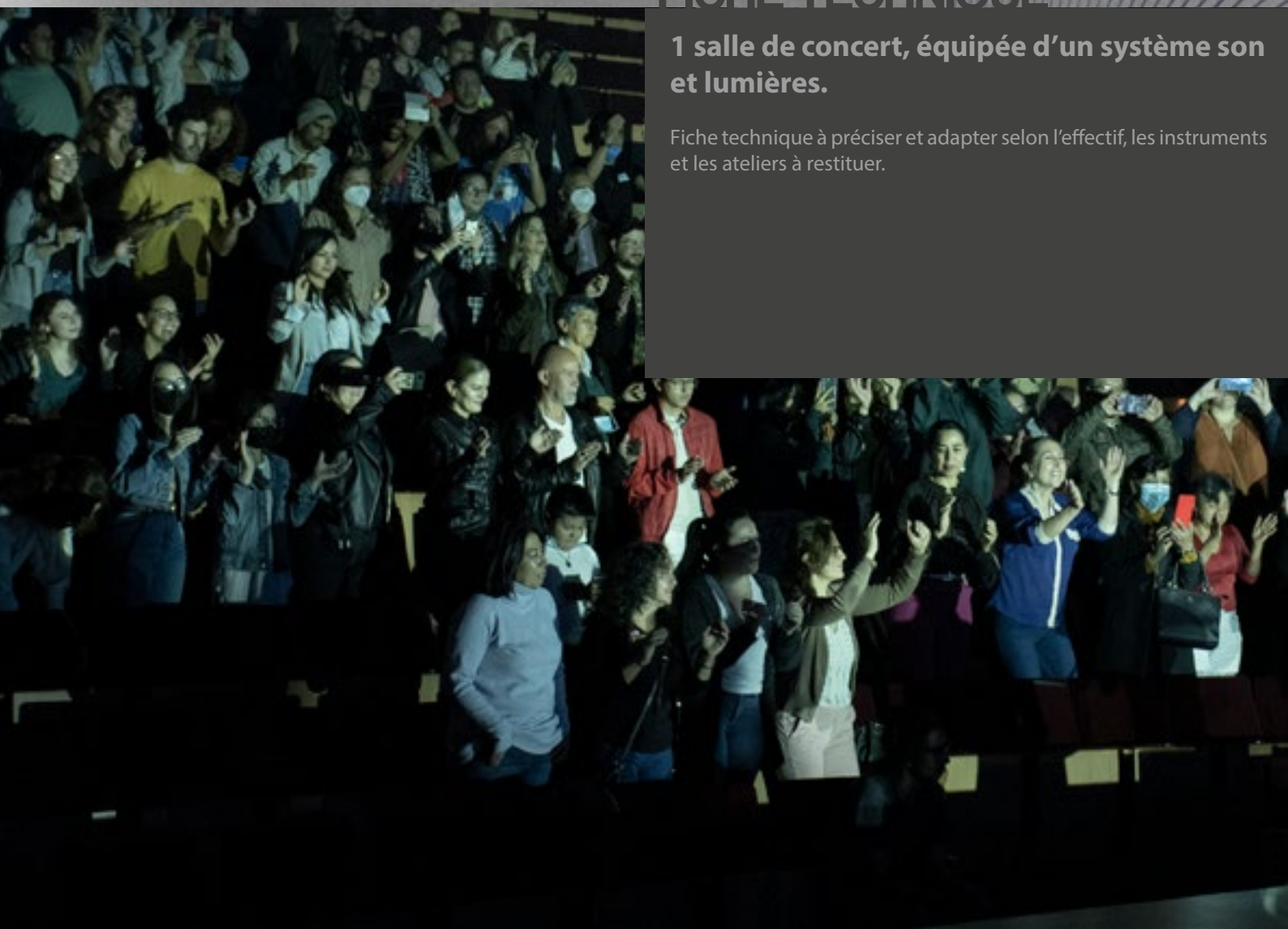
Cette restitution prend place après les ateliers MAO, pratique musicale, ou écriture de textes.
L'objectif étant de présenter, en live, les produtions créées en ateliers.

- Installation
- Répétition
- Sound check
- Restitution

FICHE TECHNIQUE

1 salle de concert, équipée d'un système son et lumières.

Fiche technique à préciser et adapter selon l'effectif, les instruments et les ateliers à restituer.



10) REALISATION CLIP VIDEO

Durée : 1journée

Effectif : selon les ateliers en amont

Public : selon les ateliers en amont

Intervenant : Guillaume Sené

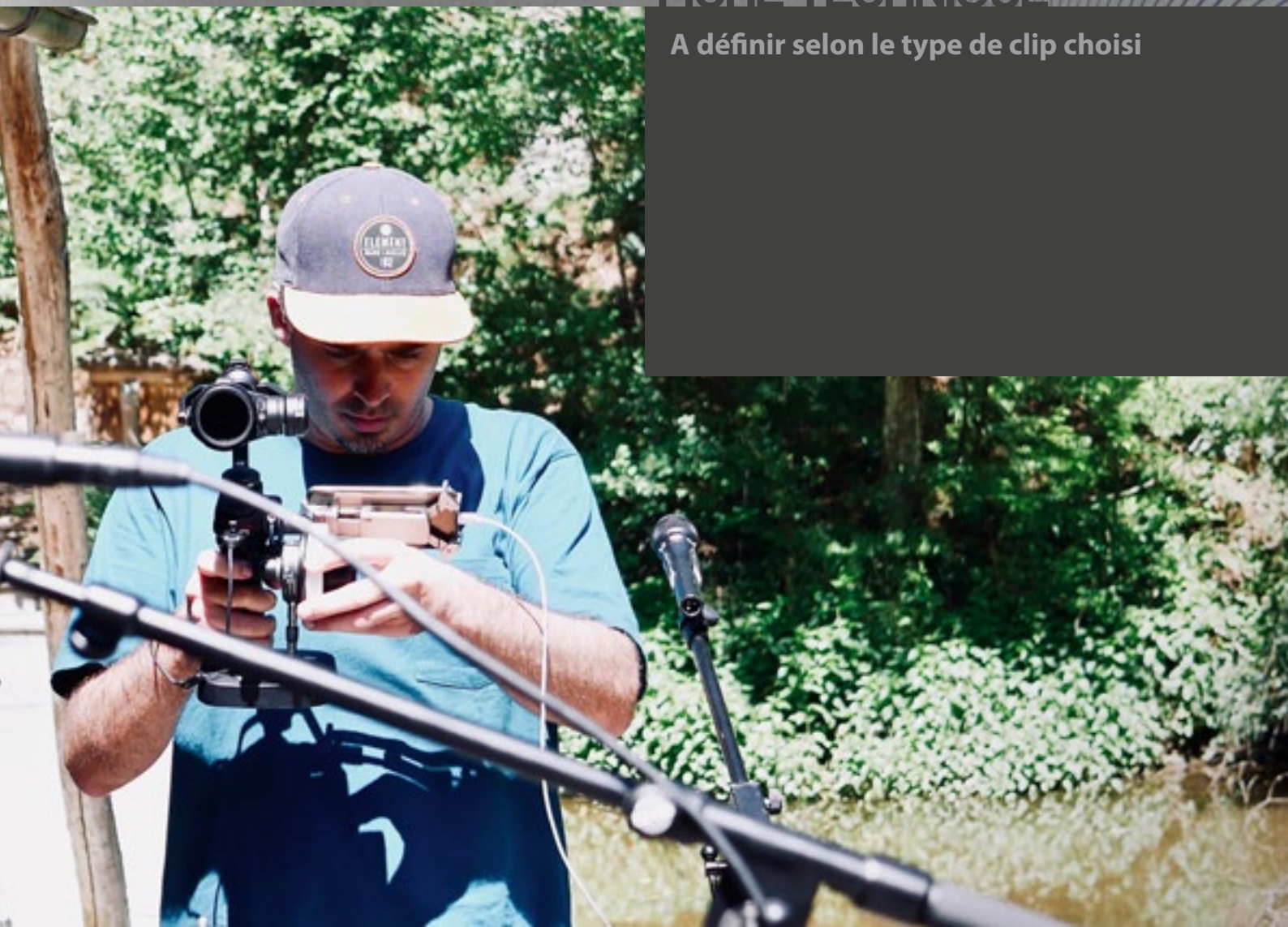
Réalisation d'un clip vidéo

Cette réalisation de vidéo prend place après des ateliers création (MAO / pratique musicale, écriture de textes) et un atelier Enregistrement / production. L'objectif est de restituer le travail accompli à travers une vidéo.
Le type de vidéo est à définir en amont selon les envies et possibilités :

- clip vidéo avec scénario
- clip vidéo live
- illustration du déroulé des ateliers

FICHE TECHNIQUE

A définir selon le type de clip choisi



ACTIONS CULTURELLES EFFECTUEES

Exemples d'actions culturelles effectuées dans différentes structures et pays par Sax Machine

ALLIANCES FRANCAISES EQUATEUR

Lieu / public : Alliances Françaises
Durée : 3 journées
Modules :
- Conférence
- Ecriture de textes
- Loopers & pédales d'effets

FESTIVAL LES TRANSMUSICALES

Lieu / public : Ecole de musique (musiciens)
Durée : 1 journée
Modules :
- Création et pratique musicale
- Restitution publique

CENTRES SOCIAUX MARTINIQUE

Lieu / public : Centres sociaux
Durée : 5 journées
Modules :
- Beatmaking / MAO
- Ecriture de textes
- Pratique musicale / Composition
- Concert pédagogique
- Restitution live

LA CITROUILLE

Lieu / public : Collège
Durée : 10 journées
Modules :
- Concert pédagogique
- Beatmaking / MAO
- Ecriture de textes
- Enregistrement / production

LA SOURIS VERTE

Lieu / public : Collège
Durée : 1 journée
Modules :
- Beatmaking / MAO
- Pratique musicale / composition
- Enregistrement production

CONTACTS

www.saxmachine.biz

BOOKING

Sébastien Rozé
sebastien@lastationservice.org
+33 6 63 32 35 78

ARTISTE

Guillaume Sené
saxmachine.contact@gmail.com
+33 6 76 95 22 47